

**VALOY BROWN & THE PI'S****24' Piece**

(HAVALINA RECORDS/DIFFER-ANT)

Sombre ambiance dans le cabaret poisseux du combo français. Dehors, il pleut des cordes d'acier, le tonnerre lâche mollement sa rage, rarement les nuages laissent espérer une accalmie, le bitume libère des émanations asphyxiantes. À l'intérieur, c'est peu ou prou la même. Valoy, Evelyne Brown, François Pavan et le French Cowboy Éric Pifeteau déroulent pareillement leur son tempétueux. Ceux-ci n'ont que faire des mélodies douces et autres baumes apaisants pour des vies mises à mal. Seule compte la noirceur, et avec elle, des riffs endiablés propres à égratigner, des distorsions électriques à même de faire perdre tout contrôle, une voix rauque et masculine extirpée des entrailles, un spoken word las comme résigné, des sables mouvants en guise de base sonore. Si, par instants, des chœurs et des notes optimistes, annonceurs d'espoir, tentent de s'élever, c'est pour de suite finir vampirisés par les ténèbres alentours. Avec cet album inaugural, au ton très lynchien, Valoy Brown & The Pi's déroule un blues élevé au trip hop et imbibé d'un lyrisme déchirant, qui toujours aime à salir son œuvre et rarement offrira au rythme de s'amuser. Soit vingt-quatre minutes magistrales d'un rock crade et poétique, entêtant et terriblement jouissif, que l'on se surprendra à repasser sans compter. Un tourbillon sonique et cathartique, duquel on ressort certainement lessivé, quoique lavé du cafard qui sommeillait.

MARION LECOINTRE ●●●○