



GOLDEN BOOTS

Winter Of Our Discotheque

(HAVALINA RECORDS/DIFFER-ANT)

Se présentant comme une alternative décomplexée à la country de papa, Golden Boots applique à un genre devenu institution l'esprit slacker des années 90 brillamment incarné par Beck et Pavement. Pieds de nez et autres figures de plaisante désobéissance dessinent des chansons joviales aux harmonies chipées fièrement aux Beatles avec un emballage lo-fi de circonstance. Cette espèce très américaine du tandem de cancre inspirés, on la retrouve dans des formations cultes comme Ween ou The Frogs. Ces derniers furent d'ailleurs de grands mélodistes touche-à-tout hélas mis au banc des accusés pour un sens de l'humour beaucoup trop incorrect. Moins dérangeants, Dimitri Manos et Ryan Egglestone ne respectent pas plus la tradition en jonglant avec les codes : les guitares claires sont subitement atteintes par la rouille, les claviers bavent de joie et le chant rend autant hommage à Daniel Johnston qu'à Paul McCartney. *Winter Of Our Discotheque* avance à son rythme et souvent de travers (*Easy Lie*), se vautre avec délectation dans des arrangements brouillons (*Knife*) autant qu'il exhibe fièrement quelques refrains désarmants de sincérité, où l'on retrouve les plaisirs stimulants du surf (*Love Is In The Air*). Ce foisonnement d'influences qui opère souvent comme un héritage pesant, les deux zouaves de Golden Boots ont décidé de s'y soustraire crânement, en transformant leur discothèque poussiéreuse en patchwork affriolant.

THOMAS BARTEL ●●●●○

Magic - mars 2009