

# Sortir



## Les fables de La Fontaine revisitées

Le Zoo de Monsieur Jean sera à l'affiche du Théâtre de Marionnettes de Genève du 6 au 31 mars. Cette création destinée aux 7 ans et plus revisite avec malice les fables de Jean de La Fontaine. De courtes comédies mimées, parlées et chantées auront pour décor un étonnant jardin où Monsieur Jean de la Fontaine s'adonne à une transmission d'expérience de vie. Deux jeunes pousses en profitent pour étancher leur soif de connaissance des sentiments, qualités et défauts humains. DR ATS Représentations mercredi 15h, samedi 17h, dimanche 11h et 17h.

Après la musique et les voyages, le duo begninois Pierre Nicolas et Gaëtan Fragnière s'engage dans un spectacle de théâtre, ode à leur amitié.

## Morges Un texte pour dire ce lien d'amitié si fort



Ils ont grandi dans le même village, et ont fait de leur affection partagée un stimulant pour des projets plus créatifs les uns que les autres... Dernier chapitre en date: une comédie, au Théâtre des Trois P'tits Tours, à Morges, à découvrir dès ce soir, vendredi. André-Noëlle Pot

Ils s'adorent. Les Begninois Pierre Nicolas (29 ans) et Gaëtan Fragnière (26 ans) montent sur les planches en amis complices dès ce soir au Théâtre des Trois P'tits Tours, à Morges.

Les deux accros au théâtre, qui le pratiquent en amateurs, et ensemble, depuis de nombreuses années, ont commandé une pièce à l'auteur Sébastien Grosset. Rencontre à quelques heures de la première.

**Comment votre amitié vous porte-t-elle dans ces projets**

**d'envergure, comme le JVAL, festival de musique begninois, et ces douze dates aux Trois P'tits Tours?**

**P. N.** Elle nous donne une force qu'on n'aurait pas tout seuls. On se motive, on se pousse, on se dit que ce n'est pas tout d'avoir une idée, mais qu'il faut la réaliser!

**D'où vient le nom de votre compagnie de théâtre, Bande de Suresh?**

**P. N.** C'était le nom de notre chauffeur de taxi en Inde, quand on est partis en voyage ensemble. Il était très gentil!

**Comment résumer cette pièce comique, *Castor & Castor*?**

**G. F.** Sébastien Grosset nous a proposé, pour être au plus proche de ce que nous cherchions, de travailler à partir d'improvisations à deux, entre Pierre et moi. Les protagonistes sont inspirés de Castor et Pollux, dans la mythologie. Ils sont frères. C'est devenu un dialogue entre deux jeunes du XXI<sup>e</sup> siècle, avec leurs doutes, leurs envies, leur vulnérabilité.

**P. N.** Les deux personnages cherchent quelque chose ensemble, mais ils ne savent

pas véritablement ce qu'ils cherchent. Le spectacle avance de surprises en surprises. C'est aussi une création sur les manières possibles de fonctionner à deux. Sur le respect des choix de l'autre et de ses impulsions.

**Castor & Castor est-il donc très proche du duo Pierre et Gaëtan?**

**P. N.** C'est clairement le genre de projet qu'on ne pourrait pas faire avec n'importe qui!

**Vous vous y dévouez beaucoup? G. F. (Du tac au tac) C'est clair que ça fait peur!**

**P. N.** De toute façon, au théâtre, une distance s'installe automatiquement.

**Jouerez-vous ailleurs, après Morges?**

**P. N.** Ce serait bien que le spectacle plaise à une personne qui pourrait nous permettre de le jouer ailleurs, c'est sûr!

**PROPOS RECUEILLIS PAR KATHERINE FRIEDLI**

*Castor & Castor*. Par la Cie Bande de Suresh! Théâtre des Trois P'tits Tours, Morges. Du vendredi 12 février à 20h30 au samedi 6 mars. Réservations: [www.troispetits-tours.ch](http://www.troispetits-tours.ch) ou 021 811 28 48

## Voir

Lausanne

### Le Festival de la Terre 2010 annulé

La 6<sup>e</sup> édition du Festival de la Terre de Lausanne, prévu du 14 au 20 juin est reportée au mois de juin par manque de financement. A quelques mois de la tenue de l'événement, le budget sponsoring était réduit de moitié par rapport à celui de 2009. Cet événement mené avec plus de 300 bénévoles est entièrement dépendant des soutiens puisque le festival défend depuis le début sa gratuité. Les organisateurs entendent profiter de cette pause pour repenser le festival afin qu'il se transforme en Grenelle romand de l'environnement. **COM**

## BD

### Roman graphique Réveries et fantômes en promenades parisiennes



La nostalgie de l'enfance et du temps passé plane sur *Chats noirs, chiens blancs*, nouveau récit intimiste aux accents érotiques de Vanna Vinci qui nous invite à une découverte insolite de Paris. La jeune Gilla se languit dans sa petite ville italienne et s'envole pour Paris où elle est logée par sa tante, une libertaire encore plongée dans ses souvenirs de soixante-huitarde. En flânant dans la ville, Gilla fait des rencontres parfois troublantes et fantomatiques. Oscillant entre rêve et réalité, une quête initiatique au ton mélancolico-romantique. Fort bien documenté, ce premier livre d'un diptyque fourmille de références sur les lieux parisiens, la littérature, ainsi que sur la mode ou le mobilier des années septante, que l'auteur commente de manière attrayante à la fin de l'ouvrage. **FGE**

*Chats noirs, Chiens blancs - Rémoniscences parisiennes*, Vanna Vinci. Dargaud.

## Trois questions à Federico Pellegrini des French Cowboy

### «J'ai composé ce disque principalement dans ma chambre»

Samedi, le festival des Hivernales accueille les French Cowboy à l'Usine à gaz. Descendants des Little Rabbits, les musiciens décalés de Nantes se sont reformés depuis 2006 sous le nom de French Cowboy, avec Gaëtan Chataigner à la basse, Stéphane Louvain à la guitare et Eric Pifeteau à la batterie. Rencontre au téléphone avec le leader Federico Pellegrini, en direct de son appartement nantais.

**Ce troisième album est intitulé «Isn't my bedroom», pourquoi?**

Primo, c'est la phrase d'une chanson. C'est une question qui attend une réponse. Et la réponse, c'est: non! Secundo, j'ai principalement écrit ce disque dans ma chambre à Nantes. Tout part de cette pièce. Je travaille ici par choix. Je me suis installé un ordinateur avec une carte son. Car j'ai besoin de faire les choses aussitôt que j'en ai l'idée, dans l'immédiat. Mon ordinateur me sert de magnétophone. J'habite dans un immeuble de quatre étages. Au-dessus de chez moi, il y a des mansardes donc je ne peux pas non plus faire un bruit extraordinaire.



De gauche à droite: Stéphane Louvain, Federico Pellegrini, Eric Pifeteau et Gaëtan Chataigner. DR

**D'où vient le nom de French Cowboy? Viendrez-vous à cheval de Nantes à Nyon?** Moi, je suis monté une seule

fois à cheval, il me faudrait donc beaucoup d'heures de cours pour faire tous ces kilomètres (*rites*). Le nom vient

d'une anecdote. Avec Little Rabbits, on enregistrait à Tucson, aux Etats-Unis, et on achetait des vêtements dans les solderies. Je m'étais trouvé un énorme chapeau de cowboy qui était vraiment trop grand. Le producteur Jim Waters m'avait surnommé le French Cowboy. Ce nom correspond bien au groupe, car nous faisons de la musique anglo-saxonne mais il est clair que nous sommes Français.

**Pourquoi avoir arrêté Little Rabbits?**

Depuis quinze ans que nous jouons ensemble, ce groupe

devenait castrateur. On était tout le temps dans une espèce de norme. On se trouvait dans une impasse. Mais c'était difficile de s'arrêter, nous étions dans un rapport de vieux couple. Avec French Cowboy, ça me paraît plus durable. Les musiciens ont d'autres projets en parallèle. Chacun peut se découvrir ailleurs. Depuis 2006, j'aime comment ça marche. Il y a le travail du groupe et celui du label que l'on a créé. Cela me correspond.

**PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE GAVLAK**

Samedi 13 février, à 20h, Usine à gaz.