

ROCK

FRENCH COWBOY

BABY FACE NELSON

WAS A FRENCH COWBOY



L'an dernier, Baby Face Nelson et Dillinger Girl, joli fruit d'une collaboration anglophone entre Federico Pellegrini (ex-Little Rabbits) et Helena, n'a malheureusement pas rencontré l'écho qu'il méritait. Ce nouvel album, enregistré en



même temps que le précédent et publié sous le nom de French Cowboy (ni plus ni moins que les retrouvailles de Federico avec les Rabbits, devenus entre-temps le formidable *backing band* de Katerine), n'est ni une suite ni une redite. Plutôt une variante électro-acoustique du projet précédent, avec quelques chansons (le superbe *Changes*, notamment) en commun comme point de départ et un horizon des plus lointains comme destination (si on excepte le savoureux *Hymne à la baise*, bonus track qui nous ramène au fondamental). Un western à la française propulsé dans le décor du grand Ouest américain qui sert de prétexte à une fiévreuse bande-son « alt country », évoquant tantôt l'élégant rock mariachi de Calexico (groupe qui inspira autrefois le *Mustango* de Jean-Louis Murat), tantôt les mélopées oniriques de Bonnie Prince Billy. Les chansons de Pellegrini, totalement crédi-

ble dans sa défroque de Lee Hazlewood hexagonal (avec un cactus dans la gorge, quand même), n'ont rien de respectueuses imitations : ce sont simplement de graves et belles chansons. Seul bémol : l'ommage trop appuyé à Gainsbourg sur *La Ballade de Baby Face Nelson*. **HUGO CASSAVETTI**

1 CD Havalina/Differ-Ant.