

Les ex-petits lapins nantais se donnent des airs de cow-boys

Tucson USA, 515 526 âmes, des arpentés de désert entre Phoenix et El Paso. La sirène d'un train qui hurle dans la nuit et dévale les pentes sombres des Tortolita Mountains, la touffeur de l'air qui saisit le voyageur à la sortie de l'aéroport. Vu de loin c'est un film. Vu de Nantes, c'est une série d'allers et retours depuis 1995, entre le groupe Little Rabbits et Jim Waters, producteur américain.

Dix ans plus tard, les Little Rabbits ont déserté les tournées générales. « **Le groupe avançait comme un tank, lentement, difficile à manœuvrer...** », se souvient Federico Pellegrini, le chanteur-compositeur de Little Rabbits. Mais le lien noué avec Jim Waters ne s'est jamais distendu : « **C'est lui qui m'a baptisé le french cow-boy à cause d'un chapeau texan grotesque déniché dans une friperie.** » Une complicité musicale sans faille les réunit à nouveau avec trois autres ex-Little rabbits, Eric Pifeteau, Stéphane Louvain, Gaétan Chataigner, auxquels sont venus s'ajouter des cuivres de Tucson.

Un album puis une tournée en novembre

Aujourd'hui, le groupe s'appelle French Cow-Boy. Une nouvelle aventure « **pop-folk à la française** » désormais pressée sur un CD. Pour l'occasion le quatuor vient de créer un label (Havalina records) : « On

aurait pu signer de nouveau avec une grande maison de disques, mais on s'est rendu compte qu'avec quelques amis, on savait un peu tout faire. »

Un peu tout faire, mais pas se disperser. Ce qui fait la beauté de l'album, c'est son unité, une voix, des explosions sonores et des incursions intimes en version française. On appréciera aussi une manière mélancolique de se balader en clair-obscur tout au long de la frontière mexicaine, dans un pays où se croisent le souvenir d'une amie disparue et Melody Nelson que chantait si bien Serge Gainsbourg. Comme du temps où les lycéens de La Gaubretière (Vendée) qu'ils étaient, écoutaient les Clash, en rêvant de partir sans penser vraiment à l'ailleurs. Quand quelques accords mineurs leur écharpaient le cœur.

Yves AUMONT.

- « **Babe face Nelson was a french cow-boy** ». CD 14 titres Havalina Records. Sortie le 22 octobre.
- French cow-boy à la Maroquinerie Paris, le 7 novembre avant la tournée des Trans (Olympic
- 17 novembre : Louvigné-du-Désert 24 novembre, Théâtre de Cornouaille Quimper 30 novembre : L'Omnibus Saint-Malo 1^{er} décembre) et le 6 décembre aux Trans Musicales à Rennes.



French cow-boy débute sa tournée dans l'Ouest le 17 novembre.