

Nouvelle campagne de *country*



French Cowboy.

Les plaines arides du Far West séduisent encore. Une nouvelle génération de musiciens français se lance dans une chevauchée aussi inattendue que fantastique dans un revival inespéré de la *country*. Cette musique de *redneck* (p'tit Blanc) a subi tous les outrages réservés d'ordinaire à la *bad girl* de saloon : elle a été taxée de racisme, de machisme, d'ultraconservatisme – certains de ses compositeurs ont d'ailleurs défendu ces thèses... Il aura fallu l'énergie, la ténacité et le sens aigu du contrechamp d'un Philippe Cohen-Solal, âme de Gotan Project, pour redorer son étoile française. Enregistré à Nashville avec la crème des musiciens de bluegrass, l'album *The Moonshine Sessions* est un étonnant voyage au cœur de l'Amérique profonde chère à Johnny Cash. Douze plages mélodiques et nonchalantes avec

banjo, harmonica et guitares intercalées de sons naturels – un cheval qui hennit, des gazouillis d'oiseaux, des musiciens qui rient – pour une redécouverte subtile du genre. Un retour à la nature auquel le French Cowboy Federico Pellegrini et ses ex-Little Rabbits se sont laissé, eux aussi, prendre. Après *Dillinger Girl* et *Baby Face Nelson*, Federico Pellegrini enfourche un bel et délicat hymne au folk aride du désert arizonien. Sa voix traînante et nasillarde surfe sur des mélodies qu'on dirait écrites les pieds dans la poussière, un vieux bourbon à la main. De la *country* reliftée, le collectif rouennais La Maison Tellier a fait une profession de foi. La pochette de leur deuxième album, *Second souffle*, ressemble étrangement à celle du *Déjà vu* de Crosby, Stills, Nash & Young en 1970. Et leur *country-folk* dépouillée est une parfaite BO imaginaire pour westerns oubliés. The Carolina Chocolate Drops, trio de jeunes Afro-Américains, revisitent, avec violon et banjo, leur héritage délaissé : les *jug-bands* des années 20-30, ce tribut noir à la *country* que sont les chants de l'esclavage et des geôles de l'Alabama. Du radiophoniquement incorrect qui fait souche et prend même racine • **Myriam Perfetti**
Chrome Dreams II, de Neil Young, Warner. **Second souffle**, de La Maison Tellier, Euro-Visions/Abeille Musique.
The Moonshine Sessions, de Philippe Cohen-Solal, Ya Basta Records/Discograph. **Baby Face Nelson Was A French Cowboy**, de French Cowboy, Havalina Records/Differ-ant.
Heritage, de The Carolina Chocolate Drops, Dixiefrog.